

Pero no la creamos iluminada ni entol a partidario de la imitación directa, porque ha desvirtuado, tan maravillosamente como todo, que en esta vida sólo comunica Dios vivas entre nosotros de su divina armonía hacen rodiciar y destilador al alma con el do lo resplandecer. Ni la llamamos despreciable porque de ella se ha huído, aunque se

[illegible]

Y su principio cierto escuchado;  
paz reina y vive el contento, y donde  
vive Pastor, cénida la cabeza de púrpura  
y apacentando sus ovejas con inmortales  
producciones eternas de consuelo,  
Como flor que siempre nace  
Con el cándido plú el dorado asiento...

Como un señor atipado de la gloria,  
 poeta que tales cosas pensó y acertó! ¿de-  
 bía columbrado en alguna visión la in-  
 nocencia, el templo de claridad y de her-  
 mosura, el gozo del alma, los repuestos valles  
 ísimos minores, y las esferas angélicas  
 de oro y luz laterales.

[illegible][illegible]

En perfecta unión del dolor con Dios cual es en esta vida, y las propiedades admirables del alma se reviste cuando llega a esta unión, yernos y tiernos afectos que engendra la comunión con Dios. Y todo esto se desarrolla en forma dialéctica, ni aun en la pura forma de arranques y efusiones, sino en metamorfosis terrena, y con velos y alegrías totales.

poesía misteriosa y soñante, que sin embargo es prodigiosa y llena de color y de vida; asimismo calculada por el sol meridional; poesía uero las abstracciones y los conceptos pulidos de perlas y de flores, y que, en vez de nacer en el centro del alma, pide imágenes sensibles, para reproducir, aunque en somnolencia, la noble hermosa del Amado.

penetrante impresión a la naturaleza, en  
cuyo y en los miedos celadores de aquella no-  
table mas que la laborada, en el centelleo de  
y el aire del almizque que orea los cabellos  
oso:  
li amado, las montañas,  
valles solitarios nemorosos,

...de los aires amores.  
...la noche sosegada  
...par de los levantes de la aurora,  
...musica callada,  
...soledad sonora

Detente, Cierzo muerto,  
...Aestro que recuerdas los amores,

En ti gocé de mi Esposo  
Las pretendidas caricias,  
Los halagos sin estorbos,  
Los regalos sin medida.

En tí me vi felizmente,

Cuanto lejos de mí misma.  
 En ti lo pedi su union  
 Con ansias de amor tan vivas,  
 Que no sé si le obligaron;  
 El lo sabe y El lo diga.  
 Qué digno no es el alimento

(1) Los refoes de la alegoría que dan tan misteriosa oscuridad a las composiciones de San Juan de la Cruz de *Chasid*, desaparecen del todo en otros refoes más dulces y más tristes, como el autor del *Estimado del* (por ejemplo, «en las o lavas, por otra parte robustas

bió el vino de la bodega del Esposo:  
 Apaga mis enojos,  
 pues que ninguno basta á deshacerellos,  
 y cante mis ojos,  
 pues eres lumbre de ellos,  
 solo para ti quiero tenellos.

La voluntad suprema es único viento  
Toda en sí propia, y toda amor se hace;  
Sabe mas alto y mas la detiene,  
Muere mil veces, y otras mil renace:  
Floxa lo que ataa, y aunque en él se tiende,  
Su confundido amor se adhiere,  
Que mientras mas le goza, mas se aumenta,  
Y siempre amando mas se queda hambrienta

ando esto es la corteza y la sobrehaz, porque, cuando en el fondo, se halla la mas alta y general filosofía que los hombres imaginaron (como una Teresa escribió Fr. Luis), y tal que no es dudar que el Espíritu Santo regia y gobernaba la pluma del escritor. ¿Quién le había de decir a Casso que la ligera y gallarda estrofa inventada en Nápoles, cuando quiso demostrar por nje-

amamientos y suprasensibles ardores? Y en  
 el hermoso comentario que en prosa escri-  
 bió Juan de la Cruz a sus propias canciones,  
 conduce desde la desnudez y desasimiento de  
 sus terrenas, y aun de las imágenes y apa-  
 siones sensibles, a la noche oscura de la mori-  
 ción de los apellidos que entubían y enfaneque-  
 ban. hasta open. libro y posegada, llega a sus-

...no poder ni ser su alguna. Y no se  
 entra en este primer grado de purificación, sino  
 en la vía iluminativa, en que la noche de  
 sus guías, y como las potencias de su alma  
 se desmenuzan, se abren y vacían, que no  
 se desmenuzan, menos que con la infancia, pasan más ade-  
 lante y llega a la unión con Dios en el fondo de la  
 vida, en su centro, más profunda.

El Estímulo del *Divino Amor* se ha distribuido en Fr. Luis de León, pero el estilo me parece vicioso. Lo giró en su *Arte Poética* (Salamanca, 1592). Es poética, como puede juzgarse por estas redondillas:

Y si contemplar pudieras  
Aquel arquetipo mundo,  
Mientras que yo del mundo  
Soy, y me he de morir.

De otras líneas rodeada,  
 Y de cada cosa cristina,  
 En la misma valla se ven cosas:  
 En su eterno autoadmiro  
 Vieras a todos los cosas  
 En cualquier cosa hermosa  
 Y en el mismo sea como,  
 En un círculo infierno  
 De la mente capatales  
 Cuyo cuerpo en la ciudad  
 Se vea en la vida, y

En tierra del cielo  
Queda mi corazón de amor herido,  
do Faber.







